



౦ ఓ ౦  
౦ ౦ ౦

# స్వ యం జ్యోతి.



మొక్క పాటి అచ్చము  
విగచితము.

రామినేని రాజయ్యచే  
ప్రకటితము.  
గ్రహ్మణకోడూగు.

తెనాలి పాపులర్ ముద్రాక్షరశాలయాదు  
ముద్రితము.

# జ్ఞానామృతము

అన్ని ఉపనిషత్తుల సారము. పేజీ 0-6-0.

ఇయ్యది అన్ని ఉపనిషత్తులనుండి సమకూర్చి వ్రాసిన సారాంశము. మానవుని జీవితోద్దేశ్యము సాఫల్యపరచును. భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యవిషయములలో శంకరులవారు, రామానుజులవారు, మధ్వాచార్యులవారు బోధించినవిషయములు, పరిశీలించి భావములను పామరులకు సహితము తెలియునటుల తేట తెనుగున మృదుమధురశైలిలో, వ్రాయబడినవి. ఉపనిషత్తుల యందు అందందు వెనజల్లబడి యున్న రత్నములను, ఒకచో హారముగ సమకూర్చి వ్రాసిన గ్రంథము, ఆంధ్రమున నిది యొక్కటియే యని చెప్పట అతిశయోక్తి కానేరదు.

మీ కేపు స్తకములు కావలసినను ఈక్రింది అడ్రసుకు వ్రాయుడు.

సుందర రాం అండ్ కో., రిజిస్టర్డ్, తెనాలి.

ప బ్లి ష ర్సు, బు క్ సె ల్ల ర్సు.

○ ○ ○

స్వ యం జ్యోతి.

వి చి 9 ము:

בגמ' נאמר ירדו ויבנו  
בגמ' ל' 1000.

గాని నీ గాఢ యజ్ఞచే  
 క్రోధము.  
 అపహోషాదు.

శ్రీనాథ చ పుస్తక ముద్రా, ఖేరి శాలిదారుడు  
మొదలైనది  
1933.

౦ ఓ ౦.

తొ లి ప లు కు.

కలలో ముచ్చట్లగా కలముచ్చట్లనే ఈ గ్రంథముగ వ్రాసినది నామేనకోడలు మొక్కపాటి అచ్చమాంబ. తల్లి దండ్రులు అంచా రామాంబా, కోటయ్యలు. భర్త కోటయ్య, కుమారుడు పన్నెండు ఏండ్ల వెంటర్తము. భర్త వియోగాదిగా మాతాసుతు లామె మేల్త మేనమామలగు రామినేని నరసమ్మ బ్రాహ్మణ్యుల పోషణలో నున్నారు. ఈమె చిన్నప్పటినుండి స్వయాకృషిగా వైరాగ్యముగా నాధ్యాత్మ విషయక చరిత్రను చేసెను. గమ్యస్థాన విడిచి లేదో పెద్దలకే యెరుగ. ప్రాణశ్శేహితులు కోరినందున కొన్నివిషయములు వ్రాసినది. ఆవిషయములు శ్రీ ఆదిరాజు తిరుమలరాయల శిష్యురాలగు ద్రోణాదల తిరుమలంబగారు. శివబ్రహ్మంగారువగైరా పెద్దలమధ్యలోబడి యాలాటి స్వయంకృత్యానుభవములు ప్రకటింపబడిన జ్ఞానులకు, సాధకులకు ప్రయోజనకారియని ప్రోత్సహపఱచుటచే ఆమెకు దెలిపి యొప్పించి పెద్దవారి యనుజ్ఞప్రకారము ప్రచురించితిని. పెద్దలే దీనికి “స్వయం జ్యోతి” యని పేడిరి. స్వానుభవజ్ఞులు “స్వప్రేప్రతీయమానాని మాపాణి యథాతథా” యను సట్టి లోకమును స్వప్నతుల్యముగాజూతురుగదా. అట్లయిమెయు నాదృష్టితోనే యీవిషయములు వ్రాసినది.

బ్రాహ్మణకోడూరు, } ఇల్లు విగేయుడు,  
శ్రీముఖ సం॥ మార్గశిరం. } రామినేనిరాజయ్య.

౦ ఓ ౦.

౦ ౧ ౦

## స్వ యం జ్యోతి

శ్రీ సగ్గురు మహారాజులు జయం.

గురుబ్రహ్మం గురుద్విష్ణుః గురుదేవో మహేశ్వరః ।

గురుసాక్షాత్ పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవేనమః ॥

బ్రహ్మనందిం పరమసుఖదం కేవలం జ్ఞానమూర్తిం ।

ద్వంద్వాతీతం గగన సదృశం తత్త్వచున్యాది లక్ష్యం ।

ఏకం నిత్యం విమల మచలం సర్వధీ సాక్షిభూతం ।

భావాతీతం త్రిగుణరహితం సగ్గురుం తం నమామి ।

యస్యాత్ర తర్వాదిచుద్ధ్యం సహికరచరణం నామగోత్రానసూత్ర ।

నోజాతిర్నైవ పణ్ణో న భవతి పురుషో న సపుంసో న చ స్త్రీ ।

నోకారం నోవికారం న జనన మరణం నాస్తిపుణ్యం నపాపం ।

నోత్పత్త్వం తత్త్వమేకం సహజసమరసం సగ్గురుం తా నమామి॥

### 1. మ హా మా యా క థ.

కలవచ్చింది. ఆకలలో తల్ల, తొడ్డి, ఒక కొడుకు ముగ్గురు కుమార్తెలు వచ్చిరి. చిన్న కొమార్తెయన్న తొడ్డికి ఒహుప్రేమ. సూక్కులుకు పాపినామ. మొదలు అయ్యగాని చూస్తేనే నాకు భయం. ఎ తో భత్తో వెళ్ళుదానను. నాలుగుతరగతులు చదివినాను. ఒకనాడు భారతము చదివినాను. అప్పటికి పన్నెండు సంవత్సరములున్నవి. నాయగారి లము పైట చల్లగాలికి పంగున్నాను. ఆకసమున కి చూచి తిరి. బహు నిర్మలముగానున్నది. సత్ప్రములు కి బాగుచున్నది.

అప్పుడొక యూహతోచినది. క్రిందభూమి, పైన అకసము చూచుసరికి భారతముగుర్తువచ్చినది. ఈలోకములకల్ల త్రిమూర్తులుగదా ఆధారము. ఈముగ్గురు ఒక్కరినల్ల తోచిరిగదా! ఒక్కడు ముగ్గురిని యెందుకు చెయ్యవలె. ఈముగ్గురులోకము లొందుకు జెయ్యవలె. లోకములో అవస్థలేమి. చావటమేమి. పుట్టటమేమి. ఇది అంతా యెందుకు. ఈ మర్కము యెట్లా తెలుస్తుంది. అని ఒక అరగంటసేపు తర్కించుకొంటిని. అంతా యూహ యెటో మాయమైపోయె.

పదహారు సునత్సరములకు ఒక్కకుమారరత్నం వెంకట రత్నం కనబడెను. కనబడిన పది నెలలకు అహంకారముచే అలంకరించుకొన్న అలంకారము అహంకారముచేతనే తీసివేయబడెను. తర్వాత యెనిమిది నెలలకు నాప్రేమాస్పదమైన తండ్రి యీ కలనుండి మేలుకొనెను. అలంకారముకన్న తండ్రి బాధయే యెక్కువయ్యెను. తండ్రికన్నను అలంకారమన్న యెందుకు తక్కువప్రేమ అని ప్రశ్నరావచ్చును. భక్తిశ్రద్ధ లేక కాదు. ప్రపంచమన్న, కామరాగాదులన్న బహువిరక్తి కాబట్టి కల పున్నన్నాళ్లు వుండవలసినదానియందు బాధతగ్గినది. నాతండ్రియన్న ఒక్క నిమిషమైన నేను కనబడినప్పటినుంచి నాక్షేమముకొఱకై ప్రయత్నించాడు. ఆప్రేమను యిన్ని విధములని చెప్పవలసికాదు. కనుకనే చింతయెక్కువ. ఇరువది మూడు సునత్సరములు వచ్చుసరికి మఱువలేదు. తర్వాత ఒక మార్పు కలిగినది.

లోకమంతా అనేకరకములుగా భక్తిజేయుచున్నారే, కలలో నేను తెలివి వచ్చినది మొదలు భగవంతుని భక్తిజేయు చూటి నే, భక్తికి తోడుగా కష్టమెక్కువైనది. అయినను కష్ట సుఖములు శాశ్వతములుకావు. భక్తియే శ్రేష్ఠము గనుక ఆ భక్తిలో యేకాంతభక్తి ముఖ్యమని నిశ్చయించుకొంటిని. భగవంతు డావువెంబడి దూడలాగు భక్తులవెంట దిరుగునని నమ్మి యుంటిని. అదియును - క నీవే గురు రూపముగా దర్శనమిచ్చి కృతార్థురాలను జేయుమని కోరితిని. కోరిక యేమనగా “ నా తత్వము తెలియనిది జనన మరణ ప్రవాహము దాటలేదు ” అని యన్ని గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. కాబట్టి సీతత్వమనగా నేమో నీవేవచ్చి తెలుపవలసినదే గాని నేను దేవులాడ లేను. అని ప్రార్థించుకొనుచుయుంటిని. ఉండగా లోకములో వాడుక పుత్రునివల్ల సద్గతి దొరకునన్న వాక్యము నాయందు నమ్మకమైనది. కుమారరత్నము వెకటరత్నము మూలంగానే నాయిష్టవేల్పు దర్శనమైనది. భగవంతునికి రూపము లేదందు రేమో! మొదలు సాకారముగా కనుబడి తరువాత తాను తన భక్తులుఅంతా ఒకరూపమే అగుదురు. కాబట్టి ముందు లీలగా అట్లు కనుపించును. అట్లా లీలగా కనుపించి భక్తురాలు అమగ కమునుపే చెప్పనారంభించెను. ఎందునల్లననుకొందురేమో ! ఆభక్తి యట్లా చేసినది.

ఏమని చెప్పెనంటే ! నేను స్త్రీస్వభావంగా అజ్ఞాన దశలో నున్నానని; నీవు స్త్రీవిగావు పురుషుడవుగావు, బుద్ధి గావు, చిత్తముగావు, అహంకారముగావు, పిపీలికాది బ్రహ్మ



పర్యంతము కళకళలాడుచు అణుస్వరూపముగా యున్నావు. నీకు విడిగా జగత్తులేదు. జగత్తుకు విడిగా నీవు లేవు. — “నేను స్త్రీనిగాను. పురుషుడనుగాను. రూపముగాను. రసముగాను. బుద్ధిగాను. చిత్తంగాను. అహంకారముగాను. నేను సచ్చిదానంద స్వరూపిణి.” అని కొంచెముసేపు అనుకొని హాయిగా యుండుమని, వానియర్థములు తెలియునట్లు చెప్పి దీవించి అంతర్ధాన మయ్యెను. ముందు సంతోషము వెనుక దుఃఖము అన్నట్లుగా ముందు అది యిది నన్నలము కొనెను.

కొంతవరకు తెలివి దెచ్చుకొని మెల్లగా సంచారము జేయ వారంభించితిని. రామలక్ష్మణులు నీ యిరువ్వురన్నదమ్ముల దర్శనము జేసితిని. వారు నామాటలువిని మాకన్న నీవే మిగులుగా వున్నావు. అయినప్పటికి గురువులేని విద్య కూడదు. దాసుగారంటి గురువు అయితే కడతెరుతావని చెప్పిరి. నా కేమో యిష్టములేదు. వారికి తెలియదనికాదు. ప్రత్యక్షమయిన భగవంతుడుండగా నేనెక్కడో భగవంతుడున్నాడని యొందుకు బోవలెనని సమ్మతింపక పోతిని. ఇంకా కొందలు యిట్లాగే నీవు తెలివిగలదానవు. నీకు యీశ్వరముల వారయితే దబ్బున అందుకుంటావు. కాలము వ్యర్థముగా పోనివ్వకుమని చెప్పిరి. వీరందరు మంచి మహనీయులేగాని మనసెక్కడ నున్నది? ప్రత్యక్షభగవంతునియందు లీనమై తరంగతరంగాలుగా తలంచుకొని వుప్పొంగుచున్నది. ఎందువల్లనంటే యీ మహనీయులంతా వారి దగ్గరకుబోయి ప్రార్థనచేస్తే ముఖము చూచేసి కష్టము కాబట్టి. నామహనీయులు అట్టి

వారు గారు. దేహములేనట్టివారు. ప్రపంచమనగా కలగా  
పున్నట్టుగా లేనట్టుగా చూచుకొనేవారు. కనుక ముందుకు  
వెళ్ళి కాళ్ళు గడిగి శిరిమున నీళ్లు జల్లుకొని పూజ వమస్కా-  
రములు చెయ్యకుండానే నిజబోధను “ నీవు, గ్రహించే జ్ఞాన  
మని, అది మనోతీతమని. అవస్థాత్రయసాక్షియని, అన్నిజీవ  
రాసులలో యేకరూపానుభవముతో నున్నది ” అని చెప్పి  
అదృశ్యులైరి. అదిమొదలు సర్వాత్మభావనతో ప్రపంచ  
మంతా నిండియున్నట్టి యనుభవముగా అదే ధ్యానముతో  
నిమగ్నునై పోతిని.

ఇట్లుండగా హఠాత్తుగా మళ్ళీ దర్శనమైనది. గ్రుడ్డి  
వానికి కన్నులు వచ్చినట్లుగా, పేదరాలికి ధనమువచ్చినట్లుగా,  
ఒకటని యేమి చెప్పేది? వితిమీరిన ఆనందముతో నోలలాడి  
తిని. ఆస్థితలోనైన బాహ్యభక్తి జెయ్యనేరకపోతిని. భక్తి  
జెయ్యడ మెట్టిదో యెఱుగనైతిని. పరమార్థచింత తప్ప భక్తి  
చేయుట తెలియదాయె. అప్పుడు తానే భక్తివిషయమై బోధిం-  
చెను ఇంకా యేవిషయము తెలియదోయని యతిప్రేమతో  
ప్రతి విషయము బోధించెను. కానినాకు యేది తలకెక్కలేదు.  
మనస్సులేకున్న లోకాలు మాయమగును. అని ఒకమహా మం-  
త్రము చెప్పిరి. తనతాతగారు భాగవతుల కృష్ణదాసుగారు  
చేసిన “ శుద్ధ నిర్గుణ తత్వకందార్ధనరువు ” లను గ్రంథములోని  
యమృతసారమును, మాతాతగారు ఆదిరాజు తిరుమలరావు  
గారు చేసిన “ అచలరహస్యప్రదీపిక ” అను గ్రంథములోని ఆనంద  
సారమును, మల్లాది వెంకటనాగభూషణముగారును తాను

రచించిన 'శాంతిదానకాశతము, శ్యామాపురాణము, గురు  
 లీల' యను గ్రంథములలోని బ్రహ్మానందసారమును, ఆత్మీయ  
 సోదరుడు శేషంరాజుగారు వ్రాసిన 'ఎఱుక పాట' అను శేషాను  
 భసముగోరి విశ్వాచారమును జూసి, పుష్పచావులు రెం  
 టిని దూర్గించు కోమలహస్తమును శిరముననుచి. శ్యామా  
 మంత్రోపదేశము చేసి, ఆహస్యము తెలిపి, సమస్తము శ్యా  
 మగ శ్యామా విలాసముగ హృదయగతము గావించిరి. స్వ  
 నందేగాన, తానే గురురూపమని, శిష్యరూపము తనదేనని, అనే  
 నారు. వినేవారు, కాదనువారు, అప్పుడనువారు. గురుస్వరూప  
 మే, జ్ఞానస్వరూపమే గనుక ఇంకానివే ఆ గురుస్వరూపము,  
 జ్ఞానాకారము గనుక నీకు మించి నదేగిలేదు. నీవు కానిదే లేదు.  
 అంతానివే. అదియు స్వస్మగ్గుడులేగాని నిజముగా లేదు. అన్ని  
 బోధలు ఈబోధ క్రిందివేగాని వైవిగావు. వై బోధగాని, క్రింది  
 బోధగాని, యన్నియు తమాషాగా లీలగా వున్నట్లుగానులేగాని  
 లేవు. ఉన్నది బట్టబయలు. కదలదు. మెదలదు. దానికి నాను  
 రూప క్రిములులేవు. దగులు లేదు సంతోషము లేదు. ఏమి  
 లేదు. అంతలేదే. సర్వమాక్రమించి యున్నది. ఇంతకు మిక్కిలి  
 లేదు. ఇదే పరమ రూప్యము. ఇదే నిష్కలగతత్వము. ఇదే  
 నిరాకార సుజన నిర్గుణ పరమతత్వము. ఇదే ముమ్మాటికి  
 నిజము! కనుక లేని దశను పరికించి చూడుమని తెలియజేసి,  
 ఏకమై నటనాటిప్రేమారుసారసుతో బాజ్జగించి, బ్రహ్మాండము  
 లన్ని నీవే గదా! పిండరాజములన్నీ నీవేగదా! అంతా ఇక సంశ  
 యము లేదుగదా! అని నమ్మ చెప్పిరి. తెలిపిరి.

అప్పుడు నేను పొందిన బ్రహ్మానందస్థితి జెప్పునలవిగాదు. ఏమి జెప్పును. ఎంతటి మహానీయులును జెప్పలేని స్థితిని నేనేమి జెప్పుదును. ఆ నిర్విషయానందమును, పాపరహితమును, కళంకము లేని యమృత సోరమును, అనుభవము గాని యనుభవమునుగ్రోలి మితిలేనిఆనందముతో నిమగ్ననై యొడలెఱుంగక ఆనందనీచికల నోలలాడితిని. లేనిచిత్రంలో అంశా వినోదముగా లీలగా గురుమూర్తియే ఆడుకున్నాడను విశ్వాసమునే నమ్మితిని. ఈ పరమలోకకసూర్తిని (జ్ఞానస్వరూపమును)క్షణమైన విడువలేకపోతిని. అన్నిభ్రాంతులను వదలించుకొనుట చేష్టించిగాని యీ మహామహానియంగు(జ్ఞానానుభవమునందు) భ్రాంతిని విడువజాలక హృదయమందు క్షణము యేమిటక సకలము శ్యామావిలాసముగ భావించుచు సదా ఆనందమును ద్రావుచుంటిని. ఎందువల్ల నని సం దేహించుటకు నీలులేదు. ఆ పరమదశ యొక్క మహామాయయొక్క నటన యితియే. ఈ మహానీయుని కేమి సమర్పింతును. ఏమియు నక్కరలేదు. ప్రపంచాతీతునకు ప్రపంచములోనివి యేవి యిత్తును. నాప్రియమైన సర్గురుమూర్తి పరమాత్మయొక్క మహా లీలవల్ల హృదయమే అప్పించితిని. వెంటనే జగమేది ? అర్పించు ఈ నే నెవరని చెప్పేది. కనుక ఎంతసేపు కలలో యున్నట్లుగా యుండి యనుభవము చెప్పుటకు ! చెప్పువారు, వినువారు అంతా యెఱుకేకదా. ఎఱుక వున్నట్లుగావుండి పోనే పోవును గదా. ఉండి లేనిదానిలో యనుభవమును, ఎఱుక మాత్రపు దశను, ప్రపంచాతీతమును, హృదయానందమును, ఆనందరస

మును, దలంచి తలంచి హృదయమగ్నమై పోవుటయే గాని యిక నేమి చెప్పగలరు చెప్పుమనే దెవరు? ఆనంద మెవరు? అంతా ఆ పరమాణువు యొక్క మహత్వమే కదా! ఇదియు నున్నట్టులుండుటే యని యరుటయు, అంతా గురుమూర్తి యొక్క ప్రజ్ఞానముయొక్క లీలయే కారణము. గురువు శిష్యులయొక్క సేర్పరితనము. తల్లి మంచిదయిన బిడ్డలు మంచివారగుదురు. ఇక్కడ సగ్గుడమూర్తి యెట్టివారయితే వారిశిష్యులు అట్టివారే అగుదురు. అట్టివారు ఇట్టివారు అని అనుకోవడమేకాని యెట్టివారు యెక్కడలేరు. తోచుట పోవుట వాషక. తోచిపోయే దానిలో ఎవరు వ్రాసిరి. ఎవరును లేరు. గురుమూర్తియైన ప్రజ్ఞానమైన శ్యామా లీలయే యిట్లు పరిణమించినది. ( అని ఆనుభవజ్ఞులకు దెలియును. )

మూర్తులయందు ప్రేమ లేకపోవుటకు కారణమేమి యని ప్రశ్ననచ్చె — వారియందు ప్రేమలేకపోలేదు. తమ్ముతాము దెలుసుకొని సానండులై లీలామాత్రముగా చరించు మహనీయులని ప్రేమించుచునే యుంటిని. కాని దైవములని భక్తి లేదు. అయితే చిన్నప్పటినుండి మహేశ్వరుని శ్రీరామచంద్రుని భక్తి చేయుచునే యుంటిని. సంసారములు లేక చరించువారి సేవవలననే నాకును వియోగవిరాగములు కలిగినవని గట్టిగానమ్మనయ్యెను. వారిని సేవచేయుచుంటినేగాని యే బాధలు తప్పవయ్యెను. అదియునుగాక త్రిమూర్తులకు ఆధారము పరమపురుషుడనియు, పురుషోత్తముడనియు, అద్యంత రహితుడనియు, నిరాకారుడనియు, నిర్గుణబ్రహ్మమనియు ననేక

గ్రంథములలోనుండె. అందు సీతారామాంజనేయ సంవాదము భగవద్గీత, శుకబ్రహ్మకైవల్యమునందు సాంఖ్యతారకయోగము లకన్న ధ్యానయోగమే శ్రేష్ఠమనియుండె. సాంఖ్యతారకములు యెందువల్ల తక్కువయని ప్రశ్నరావచ్చును. ఎందువల్లనంటే తక్కువేమిలేదుకాని వస్తువును నిరూపించుటలో దూరముగా నుండిచెప్పుకోవడము. ధ్యానయోగమున్న ఉన్నదానినిగుర్తించి మాయమగుదశ. కనుక అన్ని యోగములకన్న ధ్యానయోగము కావలెననే వాంఛ. ఇంతేకాని ఎవరిని అడుగలేదు. అవునా కాదాయని మనస్సు విమర్శన చెయ్యడమే కాని యెవరిని యడుగలేదు. ఎవరిని అడుగికుండా నీకుద్భవమేమి యనిప్రశ్న యితే! ప్రహ్లాదుడు, ధృవుడు, యెవరినియడిగి భగవంతుని ప్రత్యక్షము చేసుకొనినారు. ప్రహ్లాదునికి తండ్రియొక్క పట్టు దలచేత ప్రత్యక్షమయ్యెను. ధృవునికి సవితరిల్లి యవమానము చేతప్రత్యక్షమయ్యెను. వీరికి అవమానముచేత మనసు విరాగముచెంది పరమభక్తులైరి. జానానాయు యనుచిన్నపిల్ల మనసుకు వైరాగ్యమెవ్వరు బోధించిరి. ఆలాగుననే స్వభావసిద్ధముగా మారవలసినదేగాని, దేశములు తిరుగుటచేతగాని, తీర్థయాత్రలచేతగాని, ఉపదేశముచేతగాని, వైరాగ్యముసిద్ధింపదు. కాని మహావైరాగ్య సంపన్నులై సదా శాంతమనస్కులై జగము కలగా, ఆ కలపున్నదో లేదో వూహించి చెప్పలేని పరమ ఉత్కృష్టదశనుగాంచు శ్యానా యాపులగు మహానీయుల దర్శనము దివ్యకటాక్షమొక్కసారి తటస్థపడిన సర్వపాపములు హరించును. పాపమనగా అజ్ఞానదశ. అజ్ఞానమువదలి పరమా

రథశనోంను. ఆలాగుననే యీ కలలో వారందరు యెట్లు మేలుకొనినో ఆవిధముగానే మూర్తులును మేలుకొనినవారే. అందుచే వారియగుదు డైవబుద్ధిలేకపోయినది. లేకపోవడము, ఉండడము, యివ్వించుంతయు యెఱుకయౌటయే. గురుమూర్తి యొక్క శ్యామాలీలా విశేషమేగాని యింకొకటిగాదు. ఇన్ని రకములుగా యిన్ని యుగములుగా యితవిచిత్రముగా నున్న పుటికిని లేనివికాదు. ఈ వికారముచేతనే తలగుపులన్నియు అడుగంటినవి. ఇతేగాని యేదియునిలుచునదికాదు. కాబట్టి ఆకలలో అందరినలెనే నేను ప్రత్యక్షమైన భగవంతునివల్ల కడ తేలికిని ఆనందించడమేకాని, అతయు మాయకమే. అను నది, విన్నది. అతయని యితయని యెఱుకకు. అతయునున్నట్లునుటే! ఏం శాంతి! జన్మ స్థగరు!

...—...

## 2. మాయా తరంగిణీ కథ.

కలవచ్చింది. ఆ కలలో ఒక నెలతవచ్చె. లోకముసత్యమనితలచె. కష్టసుఖములకు తల్లడిల్లుచుండె. ఎదురు యిట్లా అనిపించాలె అనితలచె. దేవుడీక్షేత్రాన్ని కల్పించి యంత మాయగా ఎదురుపడ్చిచాలె అనిఅనుకొనె. ఆదిలో యీ జీవులను ఎదురుకల్పించాలి యనియనుకొనె. దీని రహస్యం తెలియదాయె. చెప్పవారెవరు. ఎవరినన్నా అడుగుదామా అనితలచె. అదరు సొకల్పము కలవారే. లోకములో గురువులకొరకు ప్రయాసపడుట, శిష్యులకు గుణములు నదలిపెట్టే సత్కారేకపోవుట చూచుచుంటిని. అందువల్ల మనగుణముకును

రనిదే గురువువల్ల లాభమేమని నిరుత్సాహముతో నుంటినిగాని ప్రయత్నము మానలేదు. అంతట భక్తులను యుక్తులను శివ రాములయందు లక్ష్యమునిలిపె. త్రిమూర్తు లొక్కటేనని భేదములేకపోయె. అందులో శివునియందు ధ్యానము. మూడవ నేత్రము పాములులేని శివుడు గాన్నించుచుండె. ధ్యానించుచుండె. కొందరు పరవశత్వ మౌట చూచె. వారుభజనలు చేయుట పడుటచూచె. ఎక్లీప్సీ దశవచ్చునని ఆలోచించె. బాల్యములో అల్లిబిల్లి తిరిగినప్పుడు నరములుకదిలి మత్తుగా వచ్చిపడుట జ్ఞప్తికివచ్చె. ఇది అంతేనని యెంచి అనుభవము వల్ల నిజమని యనుకొనె. ఆదశలో శివుడు తాను లేకపోయె. అయోమయ మాయె. తెలివి యున్నంత వరకు నామ రూప జగములుండును. తెలివిలేనప్పుడు అయోమయమని నిశ్చయించుకొనె. దానినేల నిరామయమనరాదు? మనస్సు జగత్తులు లేవుగదా. అంతేనని ఆయాధముగ తెలుపువారెవరు? తెలివి లేకున్న నేమియులేదన్న సంగతిఅప్పుడు తెలియదయ్యె. అనేక సార్లాలవస్థ కలుగుచుండె. వైత్యభ్రమ కాదు. లోకాలు మూర్ఖులు సంగల్పమున్నంతవరకు సుఖదుఃఖాలు భక్తులు భజనలు సేవ చెయ్యటాలుంటవి. ఇ ను మై న బంగారమైన బంధము బంధమే. అని లోకాలయందు ధ్యానములేకపోయె.

లోకమంతా కళకళలాడుతూ వున్నది. అన్నిమారులు తున్నను ఆ కాంతిమారుటలేదు. చీకటిలో రాతిలో సూర్యునిలో పిపీలికాదిబ్రహ్మపర్యంత మాకాంతివున్నది. మెరుపుదీప మొకటైనా బుడ్లన్నిటిలో ప్రకాశించుచున్నది. బుడ్లు వేరు



వేరు రంగులు కలిగివున్నవి. అలాగే ప్రపంచములో అన్ని రూపాలు బుద్ధవలె, వున్నవి. అంతటనున్న గుర్తుగా సచ్చిదానందరూప భగవంతుడు ప్రకాశించుచు వుంటేనే, యివి కాంతిగా నున్నవని తలంచె. కృష్ణుడు రూపాలు మాయకమని, నిరాకార భగవంతుడు క్షేత్రములన్నిటియందు క్షేత్రజ్ఞుడైయున్నాడని చెప్పటచూచెను. అదినమ్మకమయ్యెను. జీవుడు విడిగా లేడు దేవుడే. ఆదేవుని తెలిసినను తానుదెలిసినట్లే. కాన ఆదేవుని దివ్యజ్యోతిని తెలియాలనని తలంచె. గట్టిగా ప్రయత్నించె. జ్ఞానేంద్రియాలు సంకల్పముతోవుంటే, మనస్సు యిటువొడ్లి నువోకముచూస్తుంది. సర్వదృష్టితో యిలా వుంటుంది. ఆ దృష్టిలేకపోతే, యేమియనుభవమని ఆలోచించె. అంతట కమలాలు ఆ స్థానములు అందాడు దేవతలు ఆయాస్థలములభావించె. అవి లాకాన్నిచె, ఏస్థానముదగ్గర ఆలోచన వుంటే క్రింది దేహము మరుపునకువచ్చె. కంఠస్థానములో తనమాయా మనుష్యరూపు చూచె. భ్రుకుటి స్థానములో పాములు మూడవకన్ను జటాజూటములేనట్టి నవ్వుచున్న శివుని చూచె. ఆస్వరూపము దేహము మరచె. తర్వాత సహస్రారము దానిసంధ్య సూక్ష్మమైన అంతులేనిదివ్య కాంతిని లక్ష్యము చేసె. కాంచె. అనంతరము మనస్సు లేకు. ఏమిలేకు. తరంగ తరంగాలుగా యెడలు జల్లుచునిన కలిగేయానంద మగుచూడె. అదౌమదుమే అయ్యె. ఏమిలేకు. అమనస్క-మేలకాదు ? అనుభవము లెరుగునంతవరకు నేనున్నాను. ఎరుగుచున్నాను. నేను వీని అతీతమును. అవిఅనుకుంటే కనుపడునని, అనుకోక

పోతే కనుపడవని, నిర్ణయముచేసుకొనె. ఆ అయోమయావస్థను, ఆనందముతో కూడినదానిని, మరువలేదు. దానిని తలంచిన దేహముమరచుట, ఆనందముకల్గుటజరిగె. ఇదే నిరామయ నిజస్వరూపమేమో యని అనుమానము కలిగె. తెలుపువారెవరు ? ఎవరిని అడుగలేదు. జగత్తు సంకల్పములు లేనిదశ అది. చాలా వింతయినది. అంతట ఆ సంకల్పము సోహంభావనచేత ఆపుతారని, ఆ సంకల్పము నిలిపితే నిరామయావస్థ వచ్చునేమోచని భ్రాంతిపడినా. ఉశ్వాస నిశ్వాసములతో సోహంభపించుచు తదేకాగ్రముగా లక్ష్మించుచుండగా శాంతముగానున్నదికాని యిది సంకల్పములో లేనిదే. తక్కువదే. అల్పమే. నేను మనోరీతమును. ఇది యొకభ్రమ యని తెలుసుకొని దానిని ఆపె. చెవులలో వ్రేళ్ళు పెట్టుకొని ధ్వజలాలకించగా ఘంటయొక్క చివరధ్వనివలె పినుపించె. దీనిని ఓంలాగా వింటూ తదేకధ్యానములో యుండగా నిరామయమే అయ్యె. చిత్త-శలు గాంచగా చివరకు లీలగా బంగారు చాయగా, జేలిక నీలిచాయగా దోచె. సూక్ష్మ మహా జ్యోతి తోచె. ఆనందమే. అయోమయముగా నుండె. నిరామయమే అని సమ్మకమగుచుండె. తెల్పువారు లేరు. ఎవరిని అడుగుదామనిన, మనసు ఉత్సాహపడదు. ఈసాధన లన్ని ముద్రలన్ని సంకల్పము వున్న వున్నవి. లేకున్న లేవు. అన్నిటికి సూలము నిరామయమేమో అని అనుమానము కలిగె. కాని ఎవరిని అడుగకపోయె. తనలో తానే నిర్ణయించుకొనె. తారకలక్ష్మ్యములలో దేవుని తనను ఎడముగా చూచుకొనుటే. ఇది

గాక జీవరాసుల కంటి పాపలబట్టి అధివ్యకాంతియే యేదానికి తగినట్లుగా దానికి కనిపించుచున్న దేమోనని భావించినాను. నిజమనినమ్మినాను. భావమభావమయ్యె. ఇంకొక మార్గమున్నదా అని యోచించె. కొన్ని గ్రంథాలు చూచుట సాగె.

పంచీ కరణముచూచె. ఇంద్రియాల నిర్మాణం ఎఱిగె. వీని అన్నిటియెఱిగే జ్ఞానం నేను అనితేలే అయి శ్రేష్ఠ మభోను పాటలాగా యీ దేహం యింద్రియాలు జ్ఞానసత్తా వల్ల ఆడుచున్నవే మో అని అనుమానించె. ఇదేగదాజ్ఞాత. ఇది నామ రూపక్రియలు లేకుండావున్నది గదా. అదిగదా గొప్పది. అది యెందుకు శివుడు గాదు. ఎందుకు నేను గాదు అని యోచించె. జ్ఞాత దగ్గర అనుమానము కలిగె. ఆకాశము నిర్మలమే. రూపము లేనిదే. ఇది యేలాపగులుతుంది. ఎట్లు అర్థభాగమై జ్ఞాత అవుతుంది. జ్ఞాత ఒక్కటే. అదే నేను. అది ప్రపంచమంతా వున్నది. నేనదియని ప్రపంచమంతా అన్ని జీవరాసులలో అంతే అని అదే నేనని నేను నిండియున్నట్లుగా భావించె. జగత్తంతా నిండినట్లయినా, నిరామమయ్యె. జీవుడు కనుపడ లేను. జ్ఞాతే అంతా నిండివున్నది. దాని కదిలిక లేను. లోకాలంతా నిండి వున్నది. దానికి చావెక్కడ. పుటుక యెక్కడ. ఎట్లు సంభవించును. గ్రంథాలలో చావులు పుటుకలు నిర్ణయమున్నదే ! ఏది అబద్ధం ? జ్ఞాతకు కులములేదు. మతములేదు. చరాచర జగత్తుకల్లా అదేకారణమని నిశ్చయించె. ఆ జ్ఞాత యీ లోకములో బొమ్మలనిండా యున్నది. నాయనుభవమెంతో ప్రతి జీవియనుభవ ముతోగదా—అది అహంకారము. కలవచ్చినప్పు

డుండే బొమ్మలనిండా లోకమంతా నిండివున్నది. ఆ బొమ్మల లో ఒకబొమ్మ అహంకారముచేత యితరము వేరుగా చూచు కొనుటేగాని వేరుకాదు. ఆలాగే యిప్పుడును. ఆ అహంకారము నేను. యీ లోకమంతా ఉన్నాను. ఈబొమ్మతోచి యీ జగత్తుతోచగా, యీబొమ్మ నేననితలంచి అన్నిటిని వేరుగా చూచుచున్నా నేమో అని అనుమానం కలిగింది నేను అహంకారమైతే, యీ బొమ్మతోగూడి యీలోకముచూస్తున్నాననుకొనె. కూడియుండుట యొందుకు. ఈ లోకాలు ఎక్కడనున్నవి. కలలో ఆబొమ్మ సొకల్పం తోచడముగదా. ఆలాగా యీబొమ్మ యీ లోకమేమో ఈ దృశ్యతారని ఆలోచించుతూ యున్నాను. ఇన్నిటిప్పుడు నాలో నేనే పడ్డా. పూహించొప్పున విచారించుకున్నా. ఇదంతాగాను అని పట్టుపట్టి, భగవంతుని నాలో కట్టివేసితేగాని, గతిలేదు. అని, 5 సవంత్య రములు గుణములు మార్పుకొనుచు యిహలోక పరలోక సుఖములు వదలిపెట్టి ప్రార్థన చేసినారు.

ఇట్లుండగా నా ప్రాణమిత్రము సౌమిక్యమ్మ యొక్క కుమార్తె నా హృదయముపంటిది సీతారామమ్మ యీ కలనుండి మాయమయ్యెను — ఆలోచనలు స్తంభించిపోయెను. నిర్వికారమయ్యెను. అయోమయ మయ్యెను తీవ్రమైనదిగులు చేతనుగాని తీవ్రమైన సంతోషముచేత గాని మనస్సు పట్టి గొట్టును అప్పటిదశ అయోమయ మయ్యెను — నిరామయ అనుభవమేనని అప్పుడు తెలియదు. చాలావిరక్తికలిగి పరమార్థమేగాక ఇకదేనియూచును మనస్సు నిలవనిదయ్యెను — దెలి

యుటఎట్లు. దిగులుచే అయోమయమే — ఈ అవస్థలనే విమర్శించుకొనుట అయ్యెను. తీవ్రముగా విమర్శింపగా నదియేదశ ఇట్లవస్థపడుచుంటిని.

ఇంకా అనుమానములు కలిగె, బ్రహ్మ నందము త్రాడుమీద పాములాగా, ఎడనూవులలో నీళ్లులాగా లోకము అనిపించునని గ్రంథాలు చెప్పుచున్న నే అట్లయిన ఎడమూవులనీళ్లు పాముతోచేవిగాని లేవుగదా. కొంచెము కొంచెము లేకపోతవా. పోతే తోచేదిఅంతా పోవలె. అలాగాయీజగత్తుతా ఆ నేననే అహంకారముమీద తోచిందేమో. అట్లా నమ్మేటట్టుగా వూహ అనిపిస్తుందిగదా. ఇందులో యీ లేని జగమునిలిచి, ఒక్క-బొమ్మకు మోక్షమా అని అనుమానించె. నేననగా జ్ఞాతగదా. జీవుడుకాడుగదా, కాబట్టి నాకుబంధము వస్తే జగత్తుతా రావలెగదా. ఒకచిన్న దేహమేలా అవుతుంది అని అనిపించె. జగము లేనిదనుచు చచ్చేటప్పుడు బ్రహ్మలో కలవాలెనని జీవ సమాధులు కావలెనని యత్నించు సవికల్ప సమాధుల మార్గాలు దోష మేల కావని యోచించె? ఈ కనుపడే లోకమే కల్లయితే అనుమానించే లోకాలు సత్యమా అని గట్టి అనుమానము కలిగె, ఈ రహస్యం ఎట్లా తెలుస్తుంది. శివుడు గురురూపమైవచ్చి చెప్పునన్న పెద్దల వాక్యం నమ్మి భక్తిగావుంటిని. శివుడనగా సచ్చిదానంద పరబ్రహ్మ స్వరూపమే అనినమ్మియుంటిని. మాటిమాటికి సీతారామాంజనేయసంవాదము లోని — కనుమూసిన కనుదెరచిన ఘనసచ్చిత్సుఖ మయాత్మ గనుగొనకున్నం! కనుమూసిన

కనుదెరచిన । కనుపడు వెలిలో మనోవికారమె వత్సా —  
 అనునది మరపునకురాదు. దానిమర్మము ఏలా తెలుస్తుంది.  
 కానిహృదయము దిగులుచే నిండియుండె. ఆదిగులుచే గూడా  
 అయోమయముగా నుండెను. శివుడు గురురూపమైవచ్చె.  
 సంకల్పసిద్ధివల్ల ప్రత్యక్షమై గురుమూర్తియై నా మూహల  
 గ్రహించు నా యూహల నే రూఢిపరచుచు సంశయములు  
 దీర్చుచు కంటినిర్మాణము రంగులు పాపపరంజ్యోతి విషయమై  
 బోధించుచు స్వానుభవదశ నందించె. మనస్సుగంభీరమైలోకాల  
 నిండె. నేను సర్వాత్మగా తెలిసిపోయె. జగములు మనసుతో  
 వెలివిలో తెలిసికొనేదానిలో రహితమాయె. వచింపరాని  
 సంతోషముకలిగె. బ్రహ్మవిద్ బ్రహ్మైవ భవతి—బ్రహ్మము  
 నుదెలిసినవాడు బ్రహ్మమేయని యొక యుపనిషత్తుల గ్రంథము  
 లోనుండె. అందుచే స్వానందదాయకుడగు గురువును బ్రహ్మ  
 ముగానేభావించితి. తృప్తియగుచుండె. కొన్ని సంశయముల  
 డిగితిని. శ్యామామంత్ర రహస్యాదులు తెలిపి ఇట్లుబోధించె.  
 నీకు కలలాగా, ఆ నీకు యీ జాగ్రత కలలాగావచ్చినది. ఆ  
 నీవు లోకమంతా నున్నావు. లోకం నీలో నున్నది. అనిచెప్పె.  
 ఈ లోకమంతా నీదేహమే నీవేవిశ్వరూపమవు. అంతా నీలీల  
 యే యనితెలిపె. నిజమని గోచరమయ్యె. అంత హృదయము  
 శాంతమయ్యె. ఆ శాంతి అమనస్కము నిరామయ మొక్కటి  
 యే యయ్యె—ఈ బోధకువలయు పంచాక్షర అష్టాక్షరీ మహా  
 వాక్యాలు, పంచదశి పోడదశి ద్వాదశుల శ్యామావిలాసరహ  
 స్యములు తెలిపె—అంతట తానామహా దహంగముగా ప్రజ్ఞా

నముగా లోకమంత యున్నట్లుగా లోకము తనలోయున్నట్లుగా శ్యామావిలాసముగ భాపించుండె. ఆనందములో లీనమగుచుండె. బ్రహ్మానందమయ్య. నిజమే. తెలుపు న దెవరు? తెలుసుకొనేదెవరు? చిత్రమయ్య. చిచ్చు క్రి నాటకము శ్యామావిలాసము.

3. మాయా లీలా మహాత్మ్యం.

—...—

కలవచ్చింది. ఆకలగా ఒక మాయాతరంగం వచ్చింది. అది స్వానుభవమును గుఱిస్తు గురుభ్యానం చేసుకొని చెలికత్తెకు చెప్పవన్నది—మనస్సు నిలిపితెలిస్తే సులభమే—మనస్సు యొక్క మర్మము తెలిస్తే సకలం తెలుస్తుంది. దానిని అణగ గొట్టాలని ప్రయత్నిస్తే బాధములేకు. ఆ యోచించేది అదే గదా. అది ఏది అనుకొంటే ఆరూపాలన్నీ అది ధరించి, తనకు తాను వేటుగా నిలిచి, చూచుకొని. నిజమని భ్రాంతిపడి అవస్థ పడుతుంది. కల అంతా అంతేగా. నేను ఆత్మనని భావించగా, నాయందీ లోకమంతా ఉన్నది. యోచించేయూహ యీలోకం కన్నా గొప్పది కాదా. కాన ఊహే గొప్పది. అనుకుంటే కనపడే కల లోకములాగా, యీలోకము అనుకుంటునే కన పడుతుంది. లోకం నీలోనిదే అనుకొనేలోపలిదే. కాన కల లాగా మనస్సులోనిదే. ఇది చిత్రము. చాలా విచిత్రము. అన్ని వ్యవహారాలు, రూపాలు, ఆటలు, ఆరాటాలు. అంతామనస్సే. ఎండలో వేడిపోగితే ఎడమూపులు కనుపడుచున్నవిగాని లేవు. వేడి లేకపోతే పోతవి. ఈలోకాలు మనస్సునీ ఉండును.

లేకపోతే పోవును. కలలంతా మనస్సులోనిదే. ఆలాగా యీ జాగ్రతకూడాను. ఇదేగదా తెలిసేదీ ప్రపంచాలను. ఇదే తెలివి. నిలవరించి చూచితే మనస్సే తెలివి. లోకమంతా ఉన్నది. దీనిలో లోకమున్నది. పాఠం మారింది. పూర్వం ప్రపంచములో బొమ్మ. బొమ్మలో మనస్సు. ఇప్పుడు మనస్సులో ప్రపంచం. ప్రపంచంలో బొమ్మ. తలక్రిందులు. ఆశ్చర్యం. నిజమింతే. తెలిస్తే శ్యామావిలాసమే. కలలతెలుసుకొనే దానిలోనేయున్నది. ఎప్పుడు పుట్టినది. ఎక్కడ ఆడినది. ఎక్కడ లయము. తెలుసుకొనే దానితోనే పోయే. ఎచ్చటికో. ఎచ్చటికి? మాయంకావడమే. మాయంలేయిదే. ఈ జాగ్రతకూడా అంతేసుమా. మాయాప్రపంచమంటామా! ఇదీ యీలాగా తేలాలెను. జాగ్రత ఆ మనస్సులోనే. మనస్సుసంకల్పమాత్రం. దానిలో యీలా కనుపడడమే. తెలివేయిది. తెలుసుకొనేది లేకపోతే దానిలో తోచుచు తెలియబడేదీలేదు. ఇకశేషము ఆదిశేషుడేగా. అదేగా నిరామయ విర్గుణము. అనంతం. సంకల్పము లేకపోతే నిస్సంకల్పమేకదా. నామరూపక్రియా రహితమేగదా. ఈ తెలుసుకొనేది పరమాణువు. సూర్య చంద్రాదు లెన్నిఅయినా ఆ సూక్ష్మకాంతికి చాలవు. మనస్సు తనలో లోకాలను చూచి వేలని భ్రాంతిపడినట్లుగా సూక్ష్మజ్యోతి తనలో లోకాలన్ని చూచుకొని వేరనితలచి భ్రాంతిపడింది. నిరామయమందు స్వయంజ్యోతి పరమాణువుగా స్వయంభువగా నున్నట్లున్నది. సందు లేనిదానిలో కలవలె యీజగత్తు తోచింది. ఇట్లాఅనుకొనేది



అదే. నిజమెరుకపడె. తావేలేదు జగమేది? రహితంరహితం. నిజస్థితి ఎరుగక వెతలుబడ్డామని ప్రగల్భములు కొట్టరాదట. కష్టమొక్కటికలదా. అదిఒకటే. అతిరహస్యముబట్టబయలు. పరమార్థంగాదా. మహాత్ములై శిష్యులకు సత్యమిది అని మనస్సుకు ఆనందంకలుగజేసి శిష్యులతోతాము ఆనందముతోలీనం గావడమేగదా. ఆనందమో బ్రహ్మానందమో. ఔనోకాదో చెప్పేవారేరి? శ్యామావిలాసాను భవాన చూడు.

అన్నియు అనిపించడమే. ఎవరికి. నాకే. ఎరుకార్థం. నా ఆటే తమాషా అయింది. నా పాటే పుస్తకాలయింది. భ్రమించా. చిక్కుబడ్డా. తెలివిదెచ్చుకొనినిలబడ్డా. నేనువేరునీవువేరు అనితలిచా. ప్రపంచంవేఱనిసేవచేశా. ప్రపంచం నేనేనని సేవచేస్తున్నా. గురువుగా శిష్యుడుగా అనేక రకములుగా అనుకొన్నాను. అయినాను. అట్లా అనిపించడమే. మనస్సేనేనని ధృవపడతా. జీవుడనంటా. దేవుడనంటా నేనే కురువ నీవు తక్కువ అని అంటా. తెలివి మఱపు లీనంచేస్తా. బాధము, ముక్తిఅనిఅంటా. ఏమిలేదంటా. నేనుబ్రహ్మమంటా. అచలమే ఆసలంటా. ఆఅనుకోవడమేలేదు. నేనేలేదు. నాలోనిజగములిక నెచ్చట? ఇదియే శ్యామావిలాసము ఇకఏమిన్నది? ఆయోమయమో నిఘామయమో ఏమో అనితలంచి నే బ్రహ్మానందమే నిలువబడి ఔనని కాదని చెప్పేదే? ఆసుభవము అంటేఎవరికి? శుద్ధతెలివికి. గురుజ్ఞానికి. ఇదిలోకానికి కారణముగా నిరాకారానికి కార్యంగావున్నదంటా. కాదు కాదు అట్లా అంటే నిర్గుణానికి గుణమున్నట్టు కాదా. కాన

నిర్గుణం అంశే అచలంగా ఉన్నది. నేనున్నట్లుగా నేనే స్వయంగా శోచాను. స్వయంభువనని తేల్చుకొన్నా. బౌనా కాదా అంటే, నా అనే అనుభవం పొంది చూడమని అంటా. ఎవరితో నా యింకో రూపముతో. అది అంతా నా ఆటే నా నాటే - తలచి పొంగి పోతా - ఎక్కడికి కలలో లోకం ఎక్కడికి పోయిందో చెప్పి తే చెప్పతాను అని అంటు ఎవరితో నాలో నాలోనే ఆట చిత్రం విచిత్రం రహితం రహితం అనే భావం, లయం అయింది అయింది. ఏమయింది. చిచ్చుక్కి య నెశ్యామావిలా సమయింది. ఈజవాబే తమాషా. గురువుగా, గురువుకు గురువుగా, శిష్యురాలిగా అనేకంగా అయినా. కానా-కాదు. అనుపించుకొనుచున్నాను. అనుకొనే భావం తొలగి లయం—ఎన్ని చిత్రాలురా నాయనా.

కలలో కల మిక్కుటమై పోయే. ముదిగా రాను. తమాషాలు చెయ్యను. తంత్రాలు చెయ్యనూ. పోను. శ్యామ ఏమిచేసిందంటే. ఒక దేవుడుగా దేవిగా నచ్చే. కొన్ని ప్రసంగాలు నచ్చే. అంతట దేవుడేమన్నాడంటే, ఇదే తా ఏమిటను కొన్నావు. పుట్టుటలేదు. చచ్చుటలేదు. తోచుట, పోవుట, నాకు స్వభావం. అసలు జగత్తే లేదు. నీవు లేవు. నేనులేను. ఇది తెలుసుకోవలగాలే హృదయపూర్వకంగా భగవంతునిగా ఒకరిని శైలినినవానిని, చూచుకొని, అనగా అతడే గురువు. అతడు మనకంటికి మనస్సుకు దేవుడుగానే యుండవలెను. అట్లు కనబడవలెను. తర్వాత శ్రద్ధగా ఆత్మవిషయం వింటూ వుండాలె. తర్వాత యిట్లు చెప్పుచూ, ఏమిచెప్పినాడంటే-జ్ఞానంకలిగి, నేను.

అనునదేది, అని విచారింపగా దేహం కాదు. ఇంద్రియాలుకావు మనస్సు కాదు నా దేహం, ఇంద్రియాలు నా మనస్సుని గ్రహించే జ్ఞానాన్ని. ఇదే తెలివి. ఆ తెలివే నీవు. అది మనోతీతము. దేహము ఇంద్రియాలయొక్క నామరూప క్రియ గుణములు తెలుసుకొనే తెలివికి లేవు-నా మనస్సుని తెలుసుకొనే నీవు, మనస్సుకు అతీతముగా వున్నావు. మనస్సుయొక్క సుఖదుఃఖములు గుణములు దానికి లేవు. మనస్సుయొక్క గుణములు మనస్సును తెలిసేదాని కుండవు. నీకు నామ రూప క్రియలు గుణములు లేవు. ప్రతి దేహకాలలో దేహం మనస్సు తెలివి యీమూడే ఉన్నవి. అన్నిటియందుండే తెలివికి నామ రూప క్రియ గుణములు లేవు.

ఆ తెలివి పంచభూతములన్నిటిని తెలియుచున్నది. పంచ భూత గుణములు దానికి లేవు. అది విపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతం అన్ని లోకాలలో అన్ని చోట్లను ఉన్నది. ఆకాశమే అన్ని చోట్లావున్నది. ఆకాశమును తెలిసే యీ తెలివి అంతటా వున్నది. ఈ పంచముపోయి కలప్రపంచమువచ్చిన అందులో అంతటవున్నది. కలపోయి సుప్తివస్తే అచ్చట లోకాలు రూపాలు లేవు. ఈ తెలివే గుర్తున్నది. ఆ తెలివేది తెలివే. అది వున్నది. ఉండకున్న గుర్తు లేదు తెలుసుకునే తెలివున్నది. ఈ జాగ్రత ప్రపంచమున్న స్వప్న ప్రపంచమున్న వున్నా లేకపోయినా ఆ తెలివి వున్నది. అది నీవు. ప్రపంచమంతా వున్నది. నీవో వున్న పీఠము. ఇదే ఎరుక. లోకం ఎరుకలో వున్నది. ఎరిగిన వున్నది. ఎరుక

కున్న లేదు. ఇట్లా యోచించి నీవు లోకమంతా వున్నట్లు వూహించి వూహలేక లోకంలేక ఆనందంకావలెను. ఈదశలో నేను అనువూహధ్యానంలేదు. దాంతో ఏమీలేదు. జగదులున్నా శ్యామా విలాసంగ నున్నట్లుండుటే. ఇదే తెలియాలె,

ఈ ఎఱుక అణుమాత్రమై పాపలందు తళతళాయిస్తూ వున్నది. నీవు యీ దేహాగ తగిలించుకొని యీలోకం-స్వప్న దేహం తగిలించుకొని స్వప్నలోకం - చూస్తున్నావు. స్వప్న దేహం లేకపోతే స్వప్నం లేదు. ఈ జాగరదేహం లేకపోతే జాగరం లేదు. స్వప్న దేహం స్వప్నలోకం ఆ లేని ద శ లో లేనేలేవు. ఈ జాగరదేహం యీ జాగరలోకమున్నూ యీ జాగరదేహం లేకపోతే లేవు. కలదేహంతో కలమాచిన్మట్టుగా ఈ జాగరదేహంతో జాగరంచూస్తున్నావు. కలలో ఆ దేహం ఆ లోకం చూచి నమ్మి గట్టిగావున్నదిన్నట్లు యిప్పుడీ లోకానిజమంటావు. కలలో బొమ్మలనిండా నీవున్నావు. పాపలలో కుండా చూస్తున్నావు. ఆకలంతా తెలుసుకొనే దానిలాదే. తెలుసుకోవడం అనుకోవడం రెంటికి వారేమిటి? ఒకటే. ఆకలలోకం కాంతులు దానిలోనే. అది సూర్య చంద్రాదుల కన్న కాంతి కలది. పాపలలో తళతళాయిస్తూ అన్ని బొమ్మల నిండా వున్నది. ఆలోకమంతా స్వల్పంగా అనుకొనే కాంతిలోనేగా! మెలుకువలో తెలుస్తుంది. ఆ అనుకొనేది తెలిసేదేగా నీవు. అదేగా పాపలలో నిలతోయద మధ్యస్తమయింది. అది పరంజ్యోతి. తెలివి. దానిలో యీలోకంఅంతా వున్నది. కలకు జాగ్రత మెలకువ. ఈ మెలుకువలోనుండి కల లేదన్నావు

నీవు నీవైనస్థితి యీ జాగ్రతకు మెలుకువ యైనది. ఆదశనుండి యీ జగత్తు చూడుము. ఆ నీయందే యీ లోకమంతా వచ్చింది. ఆ నీయొక్క దశను దెలియగా ఈ లోకం లేదు. కలలో కాన్పించే రూపాల కరణి జగము. ఇదే పదిహేనక్షరాలు. శ్యామాబాహ్య విలాస నాట్యము.

12. ఇట్లా కలతేలిన పిమ్మట నీవైన యీ పరమాణుదశ యందే యీ లోకమంతా వున్నది. కల సూక్ష్మమైన మనస్సు లోనేగా వుంది. అంత రవ్వంతలోనే వున్నది. ఈ లోకమంతా పరమాణువైన ఆ అణురూప తెలివిలో వున్నది. దీనిలో సమలేదు. సందులేనిదాంట్లో వున్నట్లుందీగోకా. తోస్తున్నది. శోచేది లేనిదేకాదా. స్వానుభవదశయందు మనస్సు మత్తుగా వుండి తెలిసిస్థలుగా ఆనందంగా నుండి యేమో నిరామయాగా నుండును. ఇట్లా అని చెప్పేవారెవరు — అది అకళింగం — ఈ వుత్తబట్ట బయట ఏమీలేదు. ఇది పన్నెండు అక్షరాలు. ఇదే శ్యామానందదశ.

16. నిరామయమం దేమిలేదు. అట్లుండగా యీ తెలివి పరమాణువంత చిచ్ఛక్తి, ఎటుక, స్వయాగా హ తాత్తు గా తోచింది. తనలో ఆనందం పొంగేటప్పటికి, లోకాలు చూచుకొని, అన్నిటియందు తానుండి ఆటలాడుకొంటూ, చిత్రచిత్ర నటనలుగా ఉన్నది. పిల్లవాడి కానందానస్తే గంతులేసిస్థలు జరిగింది. స్వానందానుభవం నలనగాని తెలియదు. కంటికి నల్ల అద్దం వేసుకుంటే నక్షత్రమండలందాకా నలుపు కనిపిస్తుంది. కాని లేదు. ఆలాగే ఆ పరమాణువందు లోకం తోచినను

బాహ్యునికి కాన్పించడమే, కానిలేదు. మనస్సులోకలతోచినా బాహ్యునికున్నలాగా కని పిస్తుంది గాని లేదు. అలాగా యీ జాగ్రత్తోకం కనపడుచున్నను లేదు—దీనికి యెఱుక మూలం — ఈ ఎఱుకకు మూలం లేదు. ఇది ఎరిగే జ్ఞానం. ఈ మూలా లేని గుర్తెరిగే శరీర మేమి లేదు. ఉన్నదన్నా మా అనుభవ పొందు. ఉన్నదేమో చెప్పు. చెప్పవారు వినువా రే? ఈ మూలంలేని గుర్తెరిగే శరీరమేమి లేదు. ఇది పదహారక్షిరాలు. ఇది శ్యామవిలాసమూలా —

ఈ మంత్రాలతో తాత్రాలు తెలసి చిత్రాగా లేక పోతుంది—ఇదేనేను. నాలో అంతా వున్నదన్నట్లుగాతో స్తుతి గాని ఏమి పుట్టలేదు. ఏమి చావలేకు. తోడుట పోవుట నాకు స్వభావం. అసలు జగత్తులేకు. నీవు చేవు నేనులేను. కంటికి పసిరిక అయితే ఎక్కడచూచినా పచ్చైట్లు భ్రమచేత ఎట్లు అనుకూలం అట్లొకనబడిమే. ఇంకెమిలేకు. ఇదంతాకల్ల. ఈ ఊణములోవున్నది. మఱుఊణములోలేదు. ఎప్పటికప్పుటికిక్రొత్త జగత్తులే. కొటివి కాంతి ఒకట. గిరిగిరత్రాప్పితే తీగ కాన్పి మను. ఆ తీగె ఎచ్చుగా లేదు. ఎక్కడనున్న ఉన్నట్లందులే. క్రొత్తరాజే క్రొత్తసోకడే. అలాగె యీజగత్తాత్రా ఊణము ఊణముగో క్రొత్తదే. క్రొత్తదే. క్రొత్త పిల్ల. క్రొత్త పాపి. అన్ని వింతలే. ఈ చిత్రమే శ్యామావిలాసం. శ్యామాస్వ రూపమైతేగాని యీ విలాసమైపోరు. గీ! ఊణము ఊణముకు బ్రహ్మాండ చయములన్ని! పొందుచుండును, గురునిలో విడు గాను! కట కటా జీవుడూరికే కలకునోడు! ఏడ నున్నాడొ

వానిదా జాడ గాంచ|| అన్నట్లు గురువు అన్న యేగుర్తుదో అందులో క్షణము క్షణము కొత్తకొత్త జగత్తులే. కొత్త కొత్త వింతలే. ఈ వింతను గాంచుచున్న నిరంతర బ్రహ్మ నందం. జగాలు కష్టాలు సుఖాలు సెనిమా తెరపై బొమ్మల లాగా నగుచు చిత్రిం. ఇదే ఇంద్రజాలం — యుగాలు సంవత్సరాలు నెలలు రోజులు లేవు లేవు. అన్ని ఆక్షణములో అనిపించుట పోవుట. ఇదే వాడుక. క్షణము క్షణము అనిపించి పోయె. ఆ అనిపించి పోయే లీలాకాల చక్రంలో రెప్పపాటంత లో నే ఎన్ని విచిత్రాలు ! ఎన్ని కోలాహలాలు ! ఎన్నిచింతలు! ఎన్ని ఆర్భాటాలు! ఇట్లు శ్యామావిలాసమునెవరు వర్ణించగలరు! అంతులేని బ్రహ్మాండాల్పనియు పరమాణువులో నున్నట్లున్న తమాషా. లీల. చూడగాయేమున్నది? ఏమున్నదందును! కలగదా. సముద్రములో బుడగ బయలుదేరి, చూడునేనొకసముద్రాన్నే అన్నట్లు; విశ్వమూర్తియైననట నాస్వరూపమైన శ్యామావిలాసమయిన నాపెన్నిభానమైనజగదేకరూపుడైన పరమాత్మయైన గురుమూర్తియందొక మూర్తి పలికి ఆడి యందులీనమగుచు తానేయదియయై ఆతానుస్వానుభవదశయై లీనమగుటగదా! మాయమగుటగదా! యీలేని దానియందలి ఆనందలీల, శ్యామాలీల.

కలగాతలంచితే అచ్చమాంబాలంటే 'ఆ' అనేకలవరిం తలో నీయనుభవమేమో వింటానువ్రాసియిమ్మనికోరినటువంటి శ్రీయుత సా||ప్రేమరాశియగు రామినేని చుక్కమ్మ గారను నాప్రాణమిత్రము కోర్కెదీర్ప యిట్లువ్రాయుట జరిగినది. అను

టకు వ్రాయటకు వినుటకు యింకొకచోరి. ఈమొక్క పాటి అచ్చమాంబ వది? పురుష ప్రకృతులు రెండు విడిచియుండవు. పున్నను యేకరూపం. తోచుచు లీనం. తోచుచు. లీనం లీనమ నరాదు. రహితం. రహితం. సదానిరామయ వర్ణన మే కలదు. ఇట్లని యానందమన చెప్పవారెక్క తెలిసేపటినుండి కలదు! అది నిరామయమని నిరూపించుటెట్లు! ఎవరికి? ఎచ్చట? ఇన్ని గదా? సర్వం సర్గరూపమస్తు అనియ నేవారెడట? ఏమో ఏమో యని గొట్టిచి యూహించుటే. — శ్యామాశలాస మెరుంగువారికే చివ్విలాసానందం. ఓం శా త్మ్యం.

త త్వ ము లు

౧.

౪. తల్లి రామాయమ్మయగ్రా—తాగ్రి యోగిభూషణులైన కొంగు ప్రేమభాధ వెన జల్లువారు ఒకటిలోన | తల్లి |

1- వెన్నుచొరిసురిలకెల్ల | మిన్నయే సర్గరూపని సన్నుతొదెన్న నన్ను ప్రేమ | నెన్నిడు ఏమరికి మరెన్న |

2- ఎఱుకయగదు తోచునాత | ఎఱుకయగదు నాకు అత | ఎఱుకయగదు పోవునాత | ఎఱుక తాను రహితమనెడు |

3- కరి దిన్నా వెలగడండు | సరిశోరా యీ విశ్వవ్యాస | ఎఱుక లేక తోచి తానే | జరుపు లీలానాట్యమనెడు ||

4- అన్ని ఇన్ని యనగ నేల | ఏన్నివితలైన నాకు వన్నెవన్నెల లీల లట్టే | కన్ను మూగి పోవునెడను ||

5- మొక్కపాటి అచ్చమానా | మొక్కపోనని మోక్షమీ వె సాక్కుమ మాలోనయంచువ క్కు వ చూడెనుచున్నె ||



౨.

- ప. అక్క-లారా- అందరే । మక్కు-వాతో ముక్తిని ॥ అక్క॥
- 1- చుక్క-వలెను శుద్ధమందున । చక్క-గాను దోచుచుండిన  
ఒక్క వెల్లుల్లోన యుండె । మక్కు-వుంచిన మహితలంబు
  - 2- గురుమూర్తి కరుణచేత । పరమాను రహస్య మెఱిగి॥  
వరలుచూడిన స్వప్నరీతి । జరుగుచుండెను జగపుగొట్టు ॥
  - 3 నీవు యెవరో నీవు చెలసి । భావభావమందలి జగములెరిగి  
డిన దే. ల చింతలుడిగి । భావాభావపరముగనుము ॥
  - 4 సానులేని ఎఱుకయగును । ఎనులేని జగములెల్ల ।  
సంకులేని అచలమందు । వినుగా దోచును యెఱుక॥
  - 5- నివు ఎఱుకవగును నెఱిగి । నీచ లోకమగును నెఱిగి ।  
నివిగానె యాటలెఱిగి । భావమూచి భావముడుగు॥
  - 6- ఆదిరాజు తిరుమలార్యుని । పాదామృత భృంగమైన  
మల్లారి నాగభూషణ । బోధామృత పానిగమ్మ॥
  - 7 మొక్క-చాటి అచ్చమాగబ్రాహ్మి- మికు చెలుపుచూడె  
చక్కని మాగ్గబుగాంచి । పొక్కుడి బ్రహ్మచందమందు

3.

౪. ఉన్నదే పరిపూర్ణము । ఉన్నదనే । చెన్నటికి సున్నానుడి ।  
అన్ని విన్నదిగాకి । ఉన్నదే పరిపూర్ణమంచు । నిన్ను చెలిపే  
గురుని పేరి । విన్న నీ సాశయముతీరు ఉన్నదే॥
- 1 బట్టబయలున్నదిరా । పుట్టి గిట్టను చట్టవలె కదలాదురా॥  
మొట్టమొదలు లేని యెఱుక । పుట్టి పేరుపెట్టుకొని । చిట్ట  
చివరకు లేకపోవే । గుట్టు గురు డిట్టనుచు చెలిపెరి॥

- 2 కొండమీదనుగుండురాగుండునడుమాకండ్లు రెండున్నవిరా!  
కండ్ల నడుమనున్న సన్న గండిలో పండనుభవించితె దండి  
గప్రజ్ఞాన మాయుండవై నీ వుండగలవు॥
- 3 చూపులో నీలమురా నీలమున దీపమున్నది చూడరా  
దీపమందు నున్నకళను తేపకు నీవనుచు దెలిసితె ।  
తాపములు కడద్రోసి నీవు తత్వమసి వాక్యార్థమౌదువు॥
- 4 ధాత్రిలో గాత్రమురా గాత్రమున చిత్ జ్యోతి యున్నది  
చూడరా ॥ నేత్రద్వారా మందు గురుని సూత్రము నీవె  
రిగినపుడె పాత్రమౌదువు బ్రహ్మో వాహమస్మి నిజమురా॥
- 5 పంచ భూతము లైదురా ఎంచి చూచితె పంచ వింశతి  
యామెరా॥ సంచిత ప్రారబ్ధముల ద్రుంచి చీకుల సాంబగురు  
హించితముగనయమాత్మ బ్రహ్మించు శ్రుతివాక్యంబు దెల్పె  
( ఇది నోరి రాజయ్య గారది. )

ఓం.

శ్రియత మల్లాది వెంకట నాగభూషణంగారు చేసిన

శ్యా మా స్త వం

- క ॥ అమలంబు నందు బొంగియు విమలంబౌ శక్తి యశాచు  
వివిధాకృతులై భ్రమగొని భ్రమ పొందక, విశ్వముగా  
జరియించుకున్న సంవిదశ్యామా ।
- క ॥ అతిసామీప్యస్థలిని నెలతగ బురుషమూర్తిగా గొలది  
దూరమునన్ । అతి దూరంబున రూపరహితముగ దోపించు  
నో మహేశ్వరీ శ్యామా॥
- క ॥ ‘ శీ ’ యన చిచ్చుకాయెను । ‘ ఆ ’ యన సర్వజ్ఞుడాయె ;

అన 'మా' జీవుడాడాయెను, గూటమియే । శ్యామా  
యెను, నీ నాట్యమాయె మర్మము శ్యామా॥

క॥ కోరినవారల కోరిక! నేరుపుగా దీర్పనెంచి నిఖిలమునందున్ ।  
వారలకు వీలు కలిగెడు । దారుల బాడజూపి కాచు తరణే  
శ్యామా॥

క॥ గోటను గాలికి గాయము! వాటముగా దగిలియున్న బరికించి  
యుదా! గోటను గోటని దీసెడు! సూటిగ దుష్టులను  
దూల్చుజ్యోతాన్ని శ్యామా॥

క॥ ముక్తిని గోరియు నత్యాసక్తిని రోసియును ఘోరసాసార  
మునున్ । శక్తి కొలందిని గొల్చెడి । భక్తుల రక్షించు  
ముక్తిపదమాశ్యామా॥

క॥ నేనన నేమని తెలియగ! బూనిన విజ్ఞానికి గురుమూర్తిగ  
నీవే । గానగ వచ్చియు నీవన । నేనన జ్ఞానంబటన్న  
నిర్మల శ్యామా॥

క॥ నేనన నీవన నొకటే! యాని భావింపుచుండి యాత్మోప  
రతిన్ । మేనుల నాటకమాడెడ! యానందమయాత్మ దేవి  
యమలా శ్యామా॥

క॥ నీనయనాబ్జాబులలో! నానీలఘనా తరస్థమైన మెఱుపన్ ।  
మానితమాప్రేమ జలుకు! నీనిర్మలవీక్షణల గణించెద శ్యామా॥

క॥ ఆమూలాత్మాచుభవము । నామూలాగ్రంబు దెలిపి  
యానందమతిన్ । బ్రేమనువర్ణించెడియో! భామానందాత్మ  
దేవి ప్రమదా శ్యామా॥

క॥ హృదయం బేకంబైనను! ముదమారగ నన్నజూచిముక్కొ

నుప్రేమన్ మొదలింటికోర్కె దీర్పుచు విదితజ్ఞానుభవమిచ్చు  
విమలా శ్యామా॥

క॥ నీమదియగుదున డిందగి నామది యానంద పరవశాత్మ  
యెయ్యెక్క॥ ప్రేమానందంబొ విమల భామానందంబొ  
దెల్పవశమా శ్యామా॥

క॥ నిను బొడగాననిచో మది ఘనసంతాపంబుచేత గ్రాగుచు  
నుండున్ నిను బొడగాంచినచో మది ఘన బ్రహ్మానంద  
వార్ధిగానగు శ్యామా॥

క॥ పరులై గురుశిష్యులునై ధర సోదిర సోదరీవతంసములై ధీ  
పరులై దంపతులై సుం దరులై పురుషప్రకృతీ పథాత్మై  
శ్యామా॥

క॥ రామంబై కృష్ణంబై ప్రేమంబై ధీయయి సుపివేకంబై శ్రీ  
థామంబై నేనై స్వామీమధితంబైన నీలమేఘశ్యామా॥

క॥ శ్యామానామమే మంత్రము శ్యామాహాసాసుచంద్రికానం  
దంబొ శ్యామాచీక్షణై లక్ష్మ్యము శామాకూటమియై  
మోక్షసామ్రాజ్యంబొ॥

త త్వ ము.

౨॥ గురుదే-వా! గురుదే-వా! గురుదే-వా! నీ॥ చరణాబ్జమునే  
ధరియించెద నాహృత్సరసీజమునందు నా॥

1॥ దేహంబునవ్యా॥ మోహమువిడచి ఊహాపోహల . నడచి  
ఊహాతీతంబా హృత్సరసీజము ఊహాధ్యానము గడచి॥

2॥ నేనూ నీవని పూనిన నాయభి మానము నొకచో డించి॥  
ధ్యానమేయే మేనూ మరచితి నేనే నీవని ఎంచి॥

- 3|| నారూపము మరి నీరూపము నేకా కారము గాను తలచి  
కోరియుప్రేమ పూరిత నిరా కారముగాను నిలచి||
- 4|| కలయందున నా తలపందున వే చలియించు జగముల  
నెరిగి కలియుగకల్కి తెలియగజాలు తెలివి గమకొచి  
మరిగి||
- 5|| మీటిసగళయము వాటముగా గురు కూటమి సూటి చేరి  
అటపాటల తోటి యానంద ధాటిని ఎరుకను మీ||
- 6|| సల్లాపసరణిని చల్లనిబోధల కొల్లగ జెప్పు వీరాసల్లలి  
తాత్పా మల్లాది భూషణు యుల్లము యిచ్చా ధీ||
- 7|| ఇరువుర మొక్కటైన పరవశమై ధీ సరసిజమెగిరి పాయా  
అరమరవీడితి పరిపూర్ణి నాగితి తిరుమలసగ్గురు రాయా||
- 8|| ఇదె గురుశిష్య పదవుల మర్క మెదయందు నిల్పితి  
వయ్యా సదయూతరంగ హృదయమహ్నచేద ముగిలయి  
నగోరితి నయ్యా||

మంగళ హారతి.

- ప|| హారతి తీర్థలరాయా మంగా శారాతీ కైకొనవే  
అచల గురురాయా||
- 1|| యోగయోగాంగ సా యోగములెరిగి కుగ్యోగములని  
మాను యోగిరాట్టాదా||
- 2|| తారక సాఖ్య సా చార రహస్యముల దూరిము ముక్తి  
కను సారి సారస్థా||
- 3|| ఎందు జూచిరొక్క చదియె సచ్చిదా సందమరు నిజా  
నంది యోగి||

4|| కోమల హృదయులై | ప్రేమపూరితులై | శ్యామాః లాసంబు |  
గామించు మను దేవా ||

5|| పరిపూర్ణమెరుకల | ఎరిగించు ఎరుకెగుర పరిపూర్ణమే  
యను గురుతో గురురాయ ||

6|| కల్ల యీ సర్వమును | మల్లాది భూషణ యుల్లము చెందుమ  
సహోల్లాసరూప ||

### ఉ య్యా ల పాట

ప. ఓం నామశ్చివాయ | స్వానుభవసూత్రము మానక ఊగునే  
ఉయ్యాలా || ఆవందమయశివుడు జ్ఞానాత్మశ్యామతో | తానూగు  
చున్నాడే | జంపాలా || తానెయై లీనమా నుచ్యాలా ||

1, శుద్ధతెలివిరూపై | శూన్యమా మాయ | ప్రసిద్ధమై శోచేనా  
యుయ్యాలా || నిద్దంపుకాంతులతో | నిజప్రకాశంబుచ | ముద్దులు  
గుల్కునే జంపాలా || హద్దులు వీడునే ఉయ్యాలా ||

2. మూడరీతులపొంగి | మూడురంగులుపొంది | మూడుశక్తులాయె  
నుయ్యాలా || మూడుకోనలగూడి | జోడుబాయక తాను | ఆడుచు  
నున్నదే | జంపాలా || వీడుచునున్నదే ఉయ్యాలా ||

3. మించిపొంగుచు వే | యంగులచక్రమై | పంచభూతాలయ్యె  
నుయ్యాలా || పంచభూతాల లో | యంగులగూడి | ప్రపంచము  
లయ్యెనె | జంపాలా || కించిత్తులాయెనే ఉయ్యాలా ||

4. ఇలజలాగ్నివాయువు | తెలమితో కోల్లాయె | సూదిశల్పట్టెచే  
ఉయ్యాలా || నులక యిరువదిన్నాలు | మెలికలు తొట్టికి | నిలిపిరి  
మనసుతో | జంపాలా || కలిపిరి మనసుతో నుయ్యాలా ||

5. పవలురాత్రులను స్తంభంబులుచు నిలిపి | బయలుదూలవేసి

రుద్యాలా॥ పవనంబులను రెండుపగ్గంబులుగ జేసి పదిలముగ గట్టిరి జంపాలా॥ వదులుగ గట్టిరి ఉద్యాలా॥

6. ఆధార స్వాదిష్ట మణిపూరకమలాలు ఉదిక్కుపూజలే ఉద్యాలా॥ అనాహత విశుద్ధ ఆజ్ఞేయకమలాలు ఆదిక్కుపూజలే జంపాలా॥ లోదిక్కు పూజలే ఉద్యాలా॥

7. ఎఱుపు తెలుపు నలుపు నీలంపురంగుల పఱుపులే పరచిరి ఉద్యాలా॥ ఇరుయొకటి యుండాలా మొరసి దిండగజేసి ఇరు ప్రక్కలించిరి జంపాలా॥ చిరుప్రక్కనుంచిరి ఉద్యాలా॥

8. పలు చిత్కళలతో పదినూర్ల రేకుల చిలుకల పందిరే ఉద్యాలా॥ వెలుగుచు మధ్యలో వేగుచుక్కొక్కటి తిలకించు జగముల జంపాలా॥ కులికించు జగముల ఉద్యాలా॥

9. పైన వ్రేలుచునున్న తేనెతుట్టెనుండి సోనలు కారనే ఉద్యాలా॥ అనుచు జీవుండు ధ్యాననిమగ్నుడై ఆనందమయుడాయె జంపాలా॥ లీనమై రహితమా ఉద్యాలా॥

10 చూపులోనే చూపు చూడంగ చూడంగ రూపుల జ్యోతియే ఉద్యాలా॥ ప్రాపంచములు తన లోపల వెలుపల తోపించుచుండునే జంపాలా॥ తోపించుచుండునే ఉద్యాలా॥

11 పంచ లీలాకస్య లంచిత భక్తి నూగించుచునుండిరే ఉద్యాలా॥ పంచీకరించి తామంచు యోచించి పొంచుచుండిరే జంపాలా॥ మించి లయించిరే ఉద్యాలా॥

12 ఆతట్టు యీతట్టు ఏతట్టు చూచిన మూతలుమూగెనే ఉద్యాలా॥ నూతిని గనిపెట్టి ఈతలు వెయ్యంగ ఏతట్టు

- లేదాయె । జంపాల ॥ సూత్రమే లేదాయె ఉర్యూలా ॥
- 13 ఆచూపు ఈచూపు । ఏచూపు చూచిన । తాకాపుగా  
నయ్యె । ఉర్యూలా ॥ లోచూపు చూచుచు । ఆచూకి  
తియ్యగా తాకాపుగాడయ్యె । జంపాలా ॥ ఏకాపులేడాయె  
ఉర్యూలా ॥
- 14 చేను కాపునుగూడ । లేనిచోటనునంత । లీననైపోయెనే  
ఉర్యూలా ॥ లేని యావార్తను । లీనచూవార్తను । లేనిదే  
చచ్చించు । జంపాలా । లేనిదే లీనమా ఉర్యూలా ॥
- 15 ఆదిరాజు చిర్రలార్యుని దివ్యపాదంబుతోడ । యుర్యూలా ॥  
మోదాత్ముడై మల్ల భూషణం । డాదియై లీనమా ।  
జంపాలా ॥ ఏదియు లేదు యె । ఉర్యూలా ॥

### త త్వ ము లు .

- ప॥ ఒంటిగనుడేస్కంధమున । కంటిగొ నున్నాడే॥బ॥
- 1 మనముచేయగ మనస్సునాదున మగ్గుత చెదాడే॥
- 2 కదలక మెదలక ! జగత్తులెల్లను కాంతిలుచున్నాడే॥
3. పంచభావముల పంచభూతాబుల మించియు నున్నాడే॥
4. దశేంద్రియాబుల దశలమీరి పర । వశమై యున్నాడే॥
5. కన్నులలోపల కనకమయంగై తిన్నగనున్నాడే॥
6. అల కర్పూరపువెలుగున వెలుగై । వెలుగుచుచున్నాడే॥
7. కోహరి మరిమున । పరశివానంద । స్వామై యున్నాడే॥
8. మల్లికార్జునగురు । మానుడై యడ్లపల్లిలో దాగాడే ॥
9. పంచవర్ణముల । పూలతోడ పూజించగవేరాచే॥
10. సేమను మూని । రామారత్నము భూమ్యైనాడే॥



మంగళహారతి .

ప || రహిత రహిత మంగళం | సర్వరాహిత్య మంగళం ||

1 శ్రీకాంతునకు నమఃకాంతునకు | బృహద్వాశిష్టప్రసక్త  
వసిష్ఠనకును | శ్రీరామలక్ష్మణ శ్రీకృష్ణార్జునులకు వరలిన  
సర్గరు పరంపరకునూ ||శ్రీ||

2 శ్రీమించినెలికేటి శ్రీధరస్వాములకును రామడు శివరామా  
ప్రాయ గురువులకు త్యాగిగా సీతరామస్వామికి సల |  
భాగవత శ్రీకృష్ణదాస గురుమూర్తి

4. ఆదిరాక్షసుల కాయాగ్రగణ్యులకు| మల్లాది నాగభూషణ  
గురుమూర్తికి | బోధస్వరూపు తాబోధకు లందఱకును |  
మోక్షిగా శేషరాజస్మితుస్థి ||రహితం||

సంపూర్ణము.

# గీతామృతము.

మామూలు ప్రతి 0-2-6

క్యాలికో 0-4-0

త్రికృష్ణభగవానుడు ఉపనిషత్తులను గోవులనుండి పిండిన క్షీరసారమే ఈ గీతామృతము. ఐహిక, ఆముష్మిక సుఖములొసంగుటకే నిష్కామ యోగమును ఆ కురుక్షేత్ర సంగ్రామమునందు అనునుని నిమిత్తమాత్రముగా చేసికొని మానవలోకమునకు చాటిన ఉద్బోధము. భగవద్గీతను వచనకావ్యములో మేము నూతన పద్ధతిలో మృదుమధురముగ ఆమూలాగ్రముగ నూటయేబది పుటలలో చిన్ని పోత్తముగ తయారుచేసితిమి. శ్రైలి సులభము. భావము మధురము. విన్నవారు మరియొక్కసారి వినగోరెదరు. వదివినవారు మరియొక్కసారి చదువగోరెదరు. విద్యయా ఆధ్యాత్మవిద్య. యోగమా నిష్కామయోగము. లక్ష్యమా ముక్తి. ఆచరణమా పవిత్రము. ఆసక్తి అనాసక్తి. ఇట్టి లక్షణములతో గూడిన ఈ గీత నేటికి గదా తేట తెల్లమైన తెనుగువచనమున వ్రాయబడినది. వెలయో స్వల్పము. ఫలమా అధికము ! ప్రయోజనమా ముక్తి ! ఆ కురుక్షేత్ర రణరంగమందలి మధురగాన మాలకించుడు. అదియే ఈ గీతామృతము. నిజమైన మధుర గానమే ఈ గీత. దీనిని పఠించుడు. ముక్తిగాంచుడు.

సుందరరాం ఆండ్ సన్ను,  
బుక్ సెల్లర్స్, పబ్లిషర్స్, తెనాలి.

# జీవితరహస్యము

చక్కని అట్ట బైండు పైల 0-5-0

మన కంతయు తెలిసినట్లుండి, తెలియనిదే రహస్యము  
తాను అనుభవించు సుఖ దుఃఖములు, కలిమిలేములు, మున్నగునవి అన్నియు క్షణమాత్రములనియే తలంతురు. రైలులో  
బిచ్చమెత్తుకొను బిచ్చగాడును “ పొయ్యేటప్పుడు వెంటరాడు  
ఒక పుచ్చిన వక్కయినా ” అనియే పాడును. సకల శాస్త్ర  
ములు చదివిన పండితుడును “ లక్షాధికారైన లవణ మన్న మె  
కాని, మెరుగు బంగారంబు మ్రింగఁబోడు ” అనియే చదువును.  
ప్రపంచమును సన్యసించిన యోగీశ్వరుడును “ ఉండబోదీదేహ  
ము—ఓమనసా!- మేడిపండువంటిది ఆ మోహము ” అనియే  
బోధించును. మానవుఁడు తనజీవితము నిత్యముగాదని తెలిసి  
నప్పటికి నిత్యమని భ్రమపడుచున్నాడు. మానవుడు యేయే  
పేసముల చాల్చుచున్నాడో, యెన్నిరీతుల ప్రపంచమును  
మోసగించుచున్నాడో, గృహ, ధన, స్త్రీ, బంధములం జిక్కి  
యెట్లు సర్వశూన్య డగుచున్నాడో మున్నగు విషయములు  
అన్నియు మా “జీవితరహస్యము” సందు మంచి ఉదాహరణ  
ములతో వినరింపబడినవి. విమర్శింప బడినవి. శైలిసులభము.

అన్నిరకముల పుస్తకములుదొఱకు పాపు

సుందరరామండ్ సెన్సు.

బుక్ సెల్లర్సు, తెనాలి.





సమంజసం

14254